

Instructeur : John Nassichuk

Bureau : UC 4123

Tél : 85710

Heures de réception : le mercredi, 13h30-14h30 (ou sur rendez-vous)

Lieu du cours : UC 2115

Heure du cours : le mardi, 9h30 à 12h30

Barème d'évaluation :

Présence, préparation et participation active : 15%

Examen sur table 1 : 15%

Examen sur table 2 : 20 %

Bibliographie annotée : 10%

Travail écrit 1 (Note " philologique" ) : 10%

Travail écrit 2 (dissertation finale) : 30%

Descriptif du cours :

Dans ce séminaire nous porterons notre regard sur la lente émergence – ou le développement progressif à travers plusieurs générations – dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle, d'une forme poétique pleine d'énigmes, le « Poème », qui constitue un exemple-phare du « cocktail des styles » (Perrine Galand) caractéristique de l'invention littéraire Renaissance. Sous la plume de poètes humanistes tels que Pierre de Ronsard et Jean-Antoine de Baïf, le genre du « Poème », qui puise ses origines dans une variété de formes anciennes et modernes, émerge avec éclat durant les décennies des Guerres de Religion. Ces compositions en vers, de longueur moyenne, reflètent vraisemblablement une libération des pratiques d'écriture face aux exigences formelles des genres poétiques de l'Antiquité et du Moyen-Âge tardif. L'analyse menée durant le semestre considérera les « Poèmes » de Ronsard et de Baïf comme le fruit d'une triple fondation : (1) la « sylve », genre ancien qui remonte à Stace et connaît une revigoration notable aux XV<sup>e</sup>me et XVI<sup>e</sup>me siècles ; (2) l'« épître », genre poétique auquel la collection de Clément Marot donna un essor tout nouveau ; (3) le « discours », genre poétique tout récent

(2) Le deuxième de ces deux travaux consistera en un essai original de 15 à 20 pages à l'interligne 1,5, qui portera sur une (ou plusieurs) des œuvres au programme. Ce travail vaudra 30% de la note finale.

: \_\_\_\_\_.

« Bibliographie annotée »

Il s'agit d'un travail préliminaire d'environ cinq pages à l'interligne, qui témoigne d'une recherche des sources secondaires pour la dissertation finale. Pour chaque source, la notice bibliographique sera suivie d'un résumé de 200 mots.

\_\_\_\_\_.

« Examen sur table (1) »

Cet examen écrit en classe, d'une durée de deux heures, comportera des questions d'identification de passage et d'analyse de texte poétiques. Ces questions seront basées sur les textes de Ronsard et de Baïf examinés en classe ou indiqués dans le syllabus.

: \_\_\_\_\_.

« Examen sur table (2) »

Cet examen écrit en classe, d'une durée de deux heures, comportera des questions d'identification de passage et d'analyse de texte poétiques. Ces questions seront basées sur les textes de Ronsard et de Baïf examinés en classe ou indiqués dans le syllabus.

: \_\_\_\_\_.

Corpus.

Baïf, Jean-Antoine de. *Neuf livres des Poèmes*, dans : *Œuvres en rime de Jean-Antoine de Baïf*, avec une notice biographique et des notes par Charles Marty-Laveaux, Genève, Slatkine Reprints, 1965, tome 2.

Ronsard, Pierre de. *Poèmes*. Ces textes seront rendus disponibles aux étudiants par le moyen de photocopies ou de lectures placées à la réserve. L'édition de base sera celle de P. Laumonier, *Œuvres complètes de Ronsard*, Paris, Société de Textes Français Modernes, tomes 1-20.

\_\_\_\_\_. (Les lectures titrées des sources primaires et secondaires seront indiquées sous peu.)

10 Septembre : Introduction au séminaire. Modèle oratoire, modèle épistolaire. Les moyens de l'invention littéraire à la Renaissance.

17 Septembre : Ronsard et Baïf.

24 Septembre : Ronsard et Baïf.

01 Octobre : Ronsard et Baïf.

08 Octobre : Ronsard et Baïf.

22 Octobre